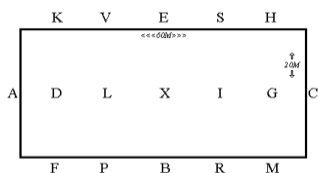




Freio e bridão ou só bridão



Nome do Juiz: _____

N.º	Letra	Exercício	Ideias Directrizes	Ponto	Coef.	Nota	Observações
1	A-X X-C	Entrada a trote de trabalho Paragem. Cumprimento Sair a trote de trabalho	A rectitude. A paragem. As transições. O contacto e estabilidade da nuca.		1		
2	C H-E	Pista para a esquerda Espádua esquerda a dentro	Regularidade e qualidade do trote. Encurvação e manutenção do ângulo. Concentração, equilíbrio e fluência.		1		
3	E-X X-B	Meia volta de 10 metros à esquerda Meia volta de 10 metros à direita	Regularidade, equilíbrio, energia, encurvação. Fluência na mudança de encurvação e direcção.		1		
4	B-F	Travers (cabeça ao muro)	Regularidade e qualidade do trote. Encurvação e manutenção do ângulo. Concentração, equilíbrio e fluência.		2		
5	F-A-K K-H H-C-M	Trote de trabalho Trote médio Trote de trabalho	Regularidade, elasticidade, equilíbrio, energia dos posteriores, amplitude da passada e do perfil. Transição e concentração.		1		
6		Transições em K e H	Manutenção do ritmo, fluência na execução das transições. Amplitude e alongamento moderado do perfil. Intenção de trazer o peso para os posteriores em H.		1		
7	M-B	Espádua direita a dentro	Regularidade e qualidade do trote. Encurvação e manutenção do ângulo. Concentração, equilíbrio e fluência.		1		
8	B-X X-E	Meia volta de 10 metros à direita Meia volta de 10 metros à esquerda	Regularidade, equilíbrio, energia, encurvação. Fluência na mudança de encurvação e direcção.		1		
9	E-K	Travers (cabeça ao muro)	Regularidade e qualidade do trote. Encurvação e manutenção do ângulo. Concentração, equilíbrio e fluência.		2		
10	K-A-F F-S S	Trote de trabalho Trote médio Trote trabalho	Regularidade, elasticidade, equilíbrio, energia dos posteriores, amplitude da passada e do perfil. Transição, concentração.		1		
11	H-C C	Trote concentrado Paragem, recuar 4 passos, sair a passo médio	A qualidade da paragem e das transições. Fluência, rectitude, disponibilidade do dorso. Precisão no número de passos (diagonais).		1		
12	M-V	Passo largo	Regularidade, soupless do dorso, actividade, amplitude e alongamento da passada e do perfil à procura do contacto, liberdade de espáduas.		2		
13	V-K	Passo médio	Regularidade, soupless do dorso, actividade alongamento moderado da passada e do perfil, liberdade de espáduas.		2		
14	K	Galope de trabalho para a esquerda	Precisão da execução e fluência da transição. A qualidade do galope.		1		
15	A	Círculo de 10 metros à esquerda	Regularidade e qualidade do galope. Equilíbrio, encurvação. O desenho.		1		
16	F-X-M	Esboço de serpentina até à linha do meio	A qualidade do galope (ao revés). Equilíbrio, fluência. Desenho.		1		
17	M-C-H H-V V	Galope de trabalho Galope médio Galope trabalho	A qualidade do galope, alongamento das passadas e do perfil. Equilíbrio, tendência uphill, rectitude.		1		

18	K-D D entre D-L L-P	Meia volta de 10 metros à esquerda Continuar pela linha do meio Passagem de mão simples Meia volta de 10 metros à direita	Prontidão, fluência e equilíbrio das transições. 3 a 5 passadas de passo. A qualidade do galope. A encurvação nas voltas.		1		
19	A	Círculo de 10 metros à direita	Regularidade e qualidade do galope. Equilíbrio e encurvação. O desenho.		1		
20	K-X-H	Esboço de serpentina até à linha do meio	A qualidade do galope (ao revés). Equilíbrio, fluência. Desenho.		1		
21	M-P P-F-A	Galope largo Galope concentrado	A qualidade do galope, impulsão, alongamento das passadas e do perfil. Equilíbrio, tendência uphill, rectitude. Diferença do galope médio.		1		
22		Transições em M e P	Fluência e equilíbrio das transições. Intenção de concentrar em P. A qualidade do galope.		1		
23	A entre D-L X	Tomar a linha do meio. Trote concentrado Paragem. Imobilidade. Cumprimento.	A rectitude. As transições. A paragem. A imobilidade		1		
		Sair por A a passo livre.					

Notas de Conjunto		Ponto	Coef.	Nota	Observações
Andamentos (Ritmo e regularidade)	Passo (atividade, descontração, amplitude)		1		
	Trote (elasticidade, suspensão, entrada de posteriores, amplitude, cadência)		1		
	Galope (impulsão, suspensão, tendência uphill)		1		
Impulsão (Desejo de avançar, elasticidade das passadas, souplesse do dorso)			2		
Submissão (Atenção, confiança, harmonia, facilidade e ligeireza dos movimentos e a aceitação da embocadura)			2		
Cavaleiro (Posição e assento, correcção e efeito do emprego das ajudas)			2		
TOTAL (max 360)					
Penalização por Ditado					
Penalização					
Total Final					
Porcentagem					

Assinatura do Juiz: _____