



Picadeiro de 20x60m

Tempo Médio: 5 Min

Pontuação máxima: 350 pontos

Esporas obrigatórias

Bridão ou freio e bridão

Concurso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Cavaleiro: \_\_\_\_\_

Cavalo: \_\_\_\_\_

Letra: \_\_\_\_\_

Nome do Juiz: \_\_\_\_\_

**Novos Exercícios:** Entrada a galope. Trotes concentrado e largo. Espáduas a dentro a trote. Esboço de serpentina a galope

| N.º | Letra           | Exercício   | Ideias Directrizes  | Ponto | Coef. | Nota | Observações |
|-----|-----------------|---|---|-------|-------|------|-------------|
| 1   | A<br>X          | Entrada a galope de trabalho.<br>Paragem progressiva. Cumprimento.<br>Sair a trote. | A rectitude.<br>A paragem.<br>As transições.  |       | 1     |      |             |
| 2   | C<br>M-X-K<br>K | Pista para a direita.<br>Trote médio.<br>Trote concentrado.                         | A regularidade e alongamento das passadas. O equilíbrio das transições.                               |       | 1     |      |             |
| 3   | F-B             | Espádua a dentro.   | A encurvação. A manutenção do equilíbrio. A regularidade. As 3 pistas.                                |       | 2     |      |             |
| 4   | B               | Volta de 10m.   | A encurvação. A regularidade e equilíbrio.  |       | 1     |      |             |
| 5   | H-X-F<br>F      | Mudar de mão a trote largo.<br>Trote de concentrado.                                | As transições. A regularidade e extensão das passadas.  |       | 1     |      |             |
| 6   | K-E             | Espádua a dentro.   | A encurvação. A manutenção do equilíbrio. A regularidade. As 3 pistas.                                |       | 2     |      |             |
| 7   | E               | Volta de 10m.   | A encurvação. A regularidade e equilíbrio.  |       | 1     |      |             |
| 8   | C               | Paragem, recuar 4 passos, sair a passo médio.                                       | As transições. A paragem em equilíbrio (abaixamento das ancas). A regularidade e rectitude do recuar. |       | 2     |      |             |
| 9   | M-V             | Passo largo.  | As transições. A regularidade e extensão das passadas, o aumento do perfil sem perda do contacto.     |       | 2     |      |             |
| 10  | V-A             | Passo médio.  | A regularidade. A rectitude.  |       | 1     |      |             |
| 11  | A<br>F          | Trote.<br>Galope de trabalho para a mão esquerda.                                   | A precisão e equilíbrio da transição  |       | 1     |      |             |
| 12  | B               | Volta de 10m.   | A encurvação. A regularidade e equilíbrio.  |       | 1     |      |             |
| 13  | H-K             | Galope médio.   | As transições. A regularidade e alongamento das passadas. A rectitude.                                |       | 1     |      |             |
| 14  | F-M             | Esboço de serpentina até à linha do meio.   | A rectitude. O equilíbrio. A manutenção da atitude.   |       | 2     |      |             |
| 15  | H-X-F<br>X      | Mudar de mão.<br>Trote  | A regularidade. A rectitude. A precisão e equilíbrio da transição.                                    |       | 1     |      |             |
| 16  | V               | Galope de trabalho para a mão direita   | A precisão e equilíbrio da transição  |       | 1     |      |             |
| 17  | S               | Círculo de 10m.   | A encurvação. A regularidade e equilíbrio.  |       | 1     |      |             |
| 18  | M-F             | Galope médio.   | As transições. A regularidade e alongamento das passadas. A rectitude.                                |       | 1     |      |             |
| 19  | K-H             | Esboço de serpentina até à linha do meio.   | A rectitude. O equilíbrio. A manutenção da atitude.   |       | 2     |      |             |
| 20  | C               | Trote de trabalho   | Equilíbrio da transição.  |       | 1     |      |             |
| 21  | B-X             | Meio círculo de 10 m.   | A precisão. A encurvação  |       | 1     |      |             |
| 22  | G               | Paragem. Cumprimento.   | A rectitude. As transições. A definição da paragem.   |       | 1     |      |             |
|     |                 | Sair por A a passo livre.   |   |       | 28    |      |             |

| Notas de Conjunto   | Ponto | Coef. | Nota | Observações |
|---|-------|-------|------|-------------|
| Andamentos (Amplitude e Regularidade)   |       | 1     |      |             |
| Impulsão (Desejo de avançar, elasticidade das passadas, souplesse do dorso).                                |       | 2     |      |             |
| Submissão (Atenção, confiança, harmonia, facilidade e ligeireza dos movimentos e a aceitação da embocadura) |       | 2     |      |             |
| Cavaleiro (Posição e assento, correcção e efeito do emprego das ajudas)                                     |       | 2     |      |             |
| <b>TOTAL</b>  |       |       |      |             |
| <b>Penalização por Ditado</b>   |       |       |      |             |
| <b>Penalização</b>  |       |       |      |             |
| <b>Total Final</b>  |       |       |      |             |
| <b>Percentagem</b>  |       |       |      |             |

**Assinatura do Juiz:** .....