FEI – 2 Estrelas A

Retângulo de 20 x 60m
Tempo médio: 4'30"
Pontuação máxima: 210 pontos

Bridão: Obrigatório
Esporins Facultativo
Vara/Stick Proibido

FEDERAÇÃO EQUESTRE PORTUGUESA

Data: ___/___/___
Cavaleiro: _____
Cavalo: _____
Juiz da letra: _____

Nº	LETRA	MOVIMENTOS	IDEIA DIRECTRIZ	OBSERVAÇÕES	NOTA
1	A CH	Entrada a trote de trabalho Pista para a esquerda em trote de trabalho.	A regularidade, o ritmo e retitude. A encurvação e o equilíbrio na volta.		
2	HS SF FA	Trote de trabalho Mudar de mão a trote médio (sentado ou Levantado) Trote de trabalho	O ritmo e a regularidade. O alargamento das passadas. As transições.		
3	AK KX XE	Trote de trabalho Cedência à perna para X Meio circulo de 10 m à esquerda para E	O controlo das espáduas e a entrada do posterior interior. A precisão, o equilíbrio e a uniformidade da encurvação no circulo		
4	EVK Antes de A AF	Trote de trabalho Transição ao passo (4-5 passos passando em A) Trote de trabalho	A entrada dos posteriores e o equilíbrio durante as transições. Aceitação do contacto		
5	FX XB	Cedência à perna para X Meio círculo de 10 m para B	O controlo das espáduas e a entrada do posterior interior. A precisão, o equilíbrio e a uniformidade da encurvação no circulo		
6	BF F D	Trote de trabalho Voltar à direita Paragem, imobilidade (2-3 seg.)	O trote de trabalho. A transição à paragem, a imobilidade, o equilíbrio e a entrada dos posteriores.		
7	D	Recuar 4-5 passos, sair imediatamente a passo médio	O equilíbrio e regularidade das passadas. A aceitação do contacto.		
8	(K) (KV) VP (PF)	Volta à direita Passo médio Meio circulo de 20 m em passo largo Passo médio	A regularidade, a atividade, o avanço dos posteriores, o transpirar, a liberdade das espáduas, o cavalo a chegar à mão.		
9		Os passos médios – DKV e PF	A regularidade das passadas, o ritmo, o alongamento da linha de cima e a aceitação do contacto		
10	FA A	Trote de trabalho Saída a galope de trabalho para a direita	A retitude, a correção e aceitação das ajudas, o equilíbrio e a fluência.		
11	A	Circulo de 15 m	O Galope De Trabalho, o desenho e a encurvação no circulo.		
12	AC	Serpentina de 3 arcos em galope de trabalho (5 m para cada lado da linha do meio sem passar de mão)	A precisão e atividade. O desenho e o equilíbrio nos galopes (direto e invertido).		
13	CM MV VK	Galope de trabalho Mudar de mão em galope médio Galope de trabalho (invertido)	O equilíbrio e o alargamento das passadas. As transições. O galope invertido.		
14	K A	Trote de trabalho Saída a galope para a esquerda	A retitude, a correção e aceitação das ajudas, o equilíbrio e a fluência.		
15	A	Circulo de 15 m	O Galope de Trabalho, o desenho e a encurvação no circulo.		
16	AC	Serpentina de 3 arcos em galope de trabalho (5 m para cada lado da linha do meio sem passar de mão)	A precisão e atividade. O desenho e o equilíbrio nos galopes (direto e invertido).		
17	CH HP PF	Galope de trabalho Mudar de mão em galope médio Galope de trabalho (Invertido)	O equilíbrio e o alargamento das passadas. As transições. O galope invertido.		
18	F A	Trote de trabalho Tomar a linha do meio	A transição. O ritmo e a regularidade, a encurvação e o equilíbrio na volta. A retitude na linha do meio.		
19	X	Paragem. Imobilidade. Cumprimento.	A transição à paragem, a imobilidade durante o cumprimento.		
		Sair da pista em A, a passo com rédeas compridas.		**SOMA**	

Obs: Sempre que as letras estejam entre parêntesis, a nota para esse exercício será dada separadamente.

Erros

1º erro – 2 pontos	
2º erro – 4 pontos	
3º erros – Eliminação	
Outros erros (2 pontos)	
Total a deduzir	

NOTAS DE CONJUNTO	OBSERVAÇÕES	COEF	NOTA
20. Impressão geral do atleta e cavalo		2	

TOTAL	

NOTA 1: os trotes, de trabalho e médio devem ser executados "**SENTADO"** exceto se o termo "**LEVANTADO**" estiver explicito.
NOTA 2: nos CIC/CCI**, o uso de bridão é obrigatório. Não é permitido freio-bridão.

O Juiz

_____