



16	F-X-M	Esboço de serpentina até à linha do meio	A qualidade do galope (ao revés). Equilíbrio, fluência. Desenho.		1		
17	M-C-H H-V V	Galope de trabalho Galope médio Galope trabalho	A qualidade do galope, alongamento das passadas e do perfil. Equilíbrio, tendência uphill, rectitude.		1		
18	K-D D entre D-L L-P	Meio círculo de 10 metros à esquerda Continuar pela linha do meio Passagem de mão simples Meia volta de 10 metros à direita	Prontidão, fluência e equilíbrio das transições. 3 a 5 passadas de passo. A qualidade do galope. A encurvação nas voltas.		2		
19	A	Círculo de 10 metros à direita	Regularidade e qualidade do galope. Equilíbrio e encurvação. O desenho.		1		
20	K-X-H	Esboço de serpentina até à linha do meio	A qualidade do galope (ao revés). Equilíbrio, fluência. Desenho.		1		
21	M-P P-F-A	Galope largo Galope concentrado	A qualidade do galope, impulsão, alongamento das passadas e do perfil. Equilíbrio, tendência uphill, rectitude. Diferença do galope médio.		1		
22		Transições em M e P	Fluência e equilíbrio das transições. Intenção de concentrar em P. A qualidade do galope.		1		
23	A entre D-L X	Tomar a linha do meio. Trote concentrado Paragem. Imobilidade. Cumprimento.	A rectitude. As transições. A paragem. A imobilidade		1		
		Sair por A a passo livre.					

Notas de Conjunto		Ponto	Coef.	Nota	Observações
Andamentos (Ritmo e regularidade)	<b>Passo</b> (atividade, descontração, amplitude)		1		
	<b>Trote</b> (elasticidade, suspensão, entrada de posteriores, amplitude, cadência)		1		
	<b>Galope</b> (impulsão, suspensão, tendência uphill)		1		
Impulsão (Desejo de avançar, elasticidade das passadas, souplesse do dorso)			2		
Aceitação e Cooperação (Atenção, confiança, harmonia, facilidade e ligeireza dos movimentos e a aceitação da embocadura)			2		
Cavaleiro (Posição e assento, correcção e efeito do emprego das ajudas)			2		
<b>TOTAL (max 370)</b>					
<b>Penalização por Ditado</b>					
<b>Penalização</b>					
<b>Total Final</b>					
<b>Porcentagem</b>					

**Assinatura do Juiz:** .....