



FEI - 2 Estrelas B - 2009

Picadeiro: 20 x 60m

Tempo médio: 5'

Pontuação máxima: 270 pontos

Data: ____/____/____

Cavaleiro: _____

Cavalo: _____

Juiz da Letra: _____

Bridão ou Freio-Bridão
Vara / *Stick*
Esporins

Autorizado
Proibido
Obrigatórios

N.º	LETRA	MOVIMENTOS	IDEIA DIRECTRIZ	0 a 10	NOTAS
1	A I	Entrada a trote de trabalho Paragem. Cumprimento. Sair a trote de trabalho	A regularidade, o ritmo e a retitude. A paragem, as transições, o contacto e a atitude.	10	
2	CMR RK	Pista para a direita Mudar de mão a trote médio (sentado ou levantado)	Regularidade, ritmo, elasticidade, o equilíbrio nas voltas, o alongamento das passadas e do perfil.	10	
3	KAF	Trote concentrado	A transição a partir do médio e a impulsão no concentrado.	10	
4	FB	Espádua esquerda a dentro	A regularidade e a qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A encurvação, a atitude e ângulo.	10	
5	BX XE	Meio círculo à esquerda de 10 m para X Meio círculo à direita de 10 m para E	A regularidade e qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A atitude, a fluência, o desenho dos semicírculos.	10	
6	EH HC	Espádua direita a dentro Trote concentrado	A regularidade e a qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A encurvação, a atitude e ângulo.	10	
7	CM MB	Trote concentrado <i>Traver</i> para a direita	A regularidade e a elasticidade das passadas. A encurvação a atitude e o ângulo.	10	
8	BX XE	Meio círculo à direita de 10 m para X Meio círculo à esquerda de 10 m para E	A regularidade e qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A atitude, a fluência, o desenho dos semicírculos.	10	
9	EK KA	<i>Traver</i> para a esquerda Trote concentrado	A regularidade e a elasticidade das passadas. A encurvação a atitude e o ângulo.	10	
10	AF FE ES	Passo médio Mudar de mão a passo largo Passo médio	A regularidade, a atividade, a liberdade do rim, o alongamento das passadas no médio, a liberdade das espáduas. A aceitação do contacto.	10	
11		O passo médio A-F e E-S	A regularidade das passadas, o ritmo, a linha de cima e a manutenção do contacto.	10	
12	S SE	Meia pirueta à direita Passo médio	A flexão e a atitude, a regularidade, a atividade do <i>post</i> mão. O passo médio.	10	
13	E EKA	Sair a galope concentrado para a esquerda Galope concentrado	A precisão, a fluência e a retitude.	10	
14	AC C	Serpentina de 3 arcos em galope concentrado (5 m para cada lado da linha do meio), sem mudar de mão Pista para a esquerda	A regularidade, o ritmo, o equilíbrio e a qualidade do galope.	10	
15	CH HV	Galope concentrado Galope médio	A transição para o médio. A regularidade, o ritmo e a amplitude das passadas. A retitude.	10	
16	VKA FB	Galope concentrado	A regularidade, a retitude e a qualidade do galope	10	
17	BR	Passo médio	A transição ao passo. A regularidade, o ritmo e aceitação do contacto no passo.	10	
18	R RB	Meia pirueta à esquerda Passo médio	A flexão e a atitude, a regularidade, a atividade do <i>post</i> mão. O passo médio.	10	
19	B BPFA	Saída a galope concentrado Galope concentrado	A precisão, a fluência e a retitude.	10	
20	AC C	Serpentina de 3 arcos em galope concentrado (5 m para cada lado da linha do meio), sem mudar de mão Pista para a direita	A regularidade, o ritmo, o equilíbrio e a qualidade do galope.	10	
21	MP PF	Galope médio Galope concentrado	A regularidade, o ritmo e o alongamento das passadas. A retitude. A transição para o concentrado.	10	
22	F A AL	Trote concentrado Tomar a linha do meio Trote de trabalho	A transição ao trote. A regularidade e a retitude na linha do meio.	10	
23	L	Paragem, imobilidade. Cumprimento	A paragem e a imobilidade durante o cumprimento.	10	
		Sair da pista em A a passo com rédeas compridas.			

SOMA

230

Erros

1º ou 2º Erro (2 ou 4 pontos)	
3ª Vez - Eliminação	
Total a deduzir	

NOTAS DE CONJUNTO		
1. ANDAMENTOS (Franqueza e regularidade)	10	
2. IMPULSÃO (Desejo de andar para diante, elasticidade das passadas, souplesse do dorso e entrada dos posteriores).	10	
3. SUBMISSÃO (Atenção e obediência; ligeireza e facilidade de movimentos; aceitação da embocadura).	10	
4. CAVALEIRO (Posição e assento do cavaleiro; correção e emprego das ajudas).	10	
TOTAL	270	<input type="checkbox"/>

NOTA 1: Os trotes, de trabalho, médio e largo devem ser executados "sentado" exceto se o termo "levantado" estiver explícito.

NOTA 2: Nos CIC/CCI **, As esporas são obrigatórias.

NOTA 3: Nos CIC/CCI **, É permitido o uso de bridão ou freio-bridão.

O juiz
