

FEI - 3 Estrelas A - 2009

Picadeiro: 20 x 60m

Tempo médio: 4' 45"

Pontuação máxima: **260** pontos

Data: ____/____/____

Cavaleiro: _____

Cavalo: _____

Juiz da Letra: _____

Bridão ou Freio-Bridão

Vara / *Stick*

Esporins

Autorizado

Proibido

Obrigatórios

N.º	LETRA	MOVIMENTOS	IDEIA DIRECTRIZ	0 a 10	NOTAS
1	A I	Entrada a galope concentrado. Paragem. Cumprimento. Sair a trote concentrado.	A regularidade, o ritmo e a retitude. A paragem, as transições, o contacto e a atitude.	10	
2	C HSXPF FAK	Pista para a esquerda Mudar de mão a trote médio (sentado ou levantado) Trote concentrado	Regularidade, o ritmo, a elasticidade das passadas, o equilíbrio nas voltas e o alongamento das passadas e do perfil.	10	
3	KE	Espádua direita a dentro	Regularidade e qualidade do trote, a concentração e equilíbrio. A flexão e adução do posterior, a atitude e o ângulo.	10	
4	EG C	Ladear para a direita Pista para a direita	A regularidade e qualidade do trote, a concentração e equilíbrio. A flexão e entrada do posterior, a atitude, fluência, cruzamento dos anteriores.	10	
5	MXK	Mudar de mão a trote largo	A extensão e regularidade do passo largo. O equilíbrio e o alongamento do perfil.	10	
6	KA	As transições para, e do trote largo Trote concentrado	O ritmo, a entrada dos posteriores nas transições para o largo e de volta para o concentrado.	10	
7	A	Paragem, imobilidade	A transição à paragem, a entrada dos posteriores e a imobilidade (2-3 seg).	10	
8	A	Recuar 5 passos, Sair imediatamente a trote concentrado	A precisão, a regularidade dos passos, o equilíbrio e aceitação do contacto no recuar.	10	
9	FB	Espádua esquerda a dentro	Regularidade e qualidade do trote, a concentração e equilíbrio. A flexão e adução do posterior, a atitude e o ângulo.	10	
10	BG C	Ladear para a esquerda Pista para a esquerda	A regularidade e qualidade do trote, a concentração e equilíbrio. A flexão e entrada do posterior, a atitude, fluência, cruzamento dos anteriores.	10	
11	HS SR	Passo médio Semicírculo de 20 m a passo largo	A regularidade, a atividade, a liberdade do rim, o alongamento das passadas e do perfil no passo largo. A liberdade das espáduas.	10	
12	RMC	Passo médio	The regularity, activity, suppleness over the back.	10	
13	C CV	Saída a galope concentrado para a esquerda Galope concentrado	A precisão na saída e a fluência, a retitude.	10	
14	V	Meio círculo à esquerda de 10 m regressando à pista antes de S	A qualidade do galope, o equilíbrio, a encurvação e a precisão do meio círculo.	10	
15	SR	Meio-círculo à direita de 20 m em galope invertido	A qualidade do galope invertido, o equilíbrio, a impulsão e a retitude	10	
16	RS SHCM	Meio-círculo à esquerda de 20 m com passagem de mão sobre a linha do meio Galope concentrado	A passagem de mão e o acordo de ajudas, o abaixamento das ancas e o subir da frente. A passagem de mão e a mudança de encurvação sobre a linha do meio.	10	
17	MF	Galope largo	A qualidade do galope, a impulsão, o subir da frente, a retitude, o alongamento das passadas e do perfil.	10	
18	FA	A transição para, e do galope largo Galope concentrado	O ritmo e a entrada dos posteriores no alargamento e no encurtamento. A retitude.	10	
19	AKES S	Galope concentrado Meio círculo à esquerda de 10 m regressando à pista antes de V	A qualidade do galope, o equilíbrio, a uniformidade da encurvação e a precisão no meio círculo	10	
20	VP	Meio-círculo à esquerda de 20 m em galope invertido	A qualidade do galope invertido, o equilíbrio, a impulsão e a retitude	10	
21	PV VKA	Meio-círculo à direita de 20 m com passagem de mão sobre a linha do meio Galope concentrado	A passagem de mão e o acordo de ajudas, o abaixamento das ancas e o subir da frente. A passagem de mão e a mudança de encurvação sobre a linha do meio.	10	
22	A L	Tomar a linha do meio em galope concentrado Paragem. Imobilidade. Cumprimento	A qualidade do galope e retitude na linha do meio. A paragem e a imobilidade durante o cumprimento.	10	
		Sair da pista em A a passo com rédeas compridas.			

SOMA

220

Erros

1º ou 2º Erro (2 ou 4 pontos)	
3ª Vez - Eliminação	
Total a deduzir	

NOTAS DE CONJUNTO		
1. ANDAMENTOS (Franqueza e regularidade)	10	
2. IMPULSÃO (Desejo de andar para diante, elasticidade das passadas, souplesse do dorso e entrada dos posteriores).	10	
3. SUBMISSÃO (Atenção e obediência; ligeireza e facilidade de movimentos; aceitação da embocadura).	10	
4. CAVALEIRO (Posição e assento do cavaleiro; correção e emprego das ajudas).	10	
TOTAL		260

NOTA 1: Os trotes, de trabalho, médio e largo devem ser executados "sentado" exceto se o termo "levantado" estiver explícito.

NOTA 2: Nos CIC/CCI ***, As esporas são obrigatórias.

NOTA 3: Nos CIC/CCI ***, É permitido o uso de bridão ou Freio-Bridão.

O juiz
