

FEI - 2 Estrelas A - 2009

Picadeiro: 20 x 60m
Tempo médio: 5'
Pontuação máxima: **290** pontos

Data: ____/____/____

Cavaleiro: _____

Cavalo: _____

Juiz da Letra: _____

Bridão ou Freio-Bridão Autorizado
Vara / *Stick* Proibido
Esporins Obrigatórios

N.º	LETRA	MOVIMENTOS	IDEIA DIRECTRIZ	0 a 10	NOTAS
1	A I	Entrada a trote de trabalho Paragem. Cumprimento. Sair a trote de trabalho	A regularidade, o ritmo e a retitude. A paragem, as transições, o contacto e a atitude.	10	
2	CHS SF	Pista para a esquerda Mudar de mão a trote médio (Sentado ou levantado)	A regularidade, o ritmo, a elasticidade das passadas, o equilíbrio nas voltas e o alongamento das passadas e do perfil.	10	
3	FAK	Trote concentrado	A transição a partir do trote médio e para o mesmo.	10	
4	KE	Espádua direita a dentro	A regularidade e qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A flexão, a atitude e o ângulo.	10	
5	EX XB	Meio círculo à direita de 10 m, para X Meio círculo à esquerda de 10 m, para B	A regularidade e qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A atitude, a fluência, o desenho dos semicírculos.	10	
6	BM MCH	<i>Traver</i> para a esquerda Trote concentrado	A regularidade e elasticidade das passadas. A encurvação, a atitude e o ângulo.	10	
7	HE	Espádua esquerda a dentro	A regularidade e qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A flexão, a atitude e o ângulo.	10	
8	EX XB	Meio círculo à esquerda de 10, m para X Meio círculo à direita de 10 m, para B	A regularidade e qualidade do trote, a entrada dos posteriores e o equilíbrio. A atitude, a fluência, o desenho dos semicírculos.	10	
9	BF FA	<i>Traver</i> para a direita Trote concentrado	A regularidade e elasticidade das passadas. A encurvação, a atitude e o ângulo.	10	
10	A	Paragem. Imobilidade,	A entrada dos posteriores e a imobilidade (2-3 seg).	10	
11	A	Recuar 4 a 5 passos, sair a passo médio	A regularidade dos passos, o equilíbrio e a aceitação do contacto no recuar.	10	
12	AK KB B	Passo médio Mudar de mão a passo largo Passo médio	A regularidade, a atividade, a flexibilidade do rim, o alongamento das passadas, a liberdade das espáduas. A manutenção com contacto	10	
13		O passo médio AK e BR	A regularidade das passadas, o ritmo, a linha de cima e manutenção do contacto.	10	
14	Antes de R	Saída a galope concentrado para a esquerda, a partir do passo.	A precisão da saída e a fluência, a retitude.	10	
15	RS SP	Meio círculo de 20 m em galope concentrado Mudar de mão a galope concentrado	A qualidade do galope, a entrada dos posteriores, a uniformidade da encurvação, a retitude de S a P.	10	
16	PV VE	Meio círculo para a direita de 20 m em galope invertido Galope concentrado	A regularidade, o ritmo e o equilíbrio e qualidade do galope.	10	
17	E SHC	Passagem de mão simples (3-5 passos de Passo) Galope concentrado	As transições, a regularidade das passadas no passo (3-5 passos). A rectitude no galope.	10	
18	CM MP	Galope concentrado Galope médio	A transição para o médio. A regularidade, o ritmo e amplitude das passadas. A retitude.	10	
19	PFAKV	Galope concentrado	A transição do médio para o concentrado, o equilíbrio, A retitude e a qualidade do galope.	10	
20	VR RS	Mudar de mão a galope concentrado Meio círculo para a esquerda de 20 m em galope invertido	A regularidade, o ritmo, o equilíbrio e a qualidade do galope invertido.	10	
21	SE E VKA	Galope concentrado Passagem de mão simples (3-5 passos de Passo) Galope concentrado	A transição directa para o passo, a regularidade das passadas de passo (3-5) e a saída a galope. A retitude no galope.	10	
22	AF FR	Galope concentrado Galope médio	A transição para o médio. A regularidade, o ritmo e amplitude das passadas. A retitude.	10	
23	RMCHS	Galope concentrado	A transição do médio para o concentrado, o equilíbrio, A retitude e a qualidade do galope.	10	
24	S IG	Meio círculo à esquerda de 10 m para I Galope concentrado na linha do meio	O equilíbrio, a regularidade do galope e a precisão da figura. A retitude na linha do meio.	10	
25	G	Paragem, imobilidade, cumprimento.	A transição e a imobilidade.	10	
		Sair da pista em A a passo com rédeas compridas.			

SOMA

250

Erros

1º ou 2º Erro (2 ou 4 pontos)	
3ª Vez - Eliminação	
Total a deduzir	

NOTAS DE CONJUNTO		
1. ANDAMENTOS (Franqueza e regularidade)	10	
2. IMPULSÃO (Desejo de andar para diante, elasticidade das passadas, souplesse do dorso e entrada dos posteriores).	10	
3. SUBMISSÃO (Atenção e obediência; ligeireza e facilidade de movimentos; aceitação da embocadura).	10	
4. CAVALEIRO (Posição e assento do cavaleiro; correção e emprego das ajudas).	10	
TOTAL	290	

NOTA 1: Os trotes, de trabalho, médio e largo devem ser executados "sentado" exceto se o termo "levantado" estiver explícito.

NOTA 2: Nos CIC/CCI **, As esporas são obrigatórias.

NOTA 3: Nos CIC/CCI **, É permitido o uso de bridão ou freio-bridão.

O juiz
