

PROVA DE ENSINO PARA O ESCALÃO MASTERS 2011

LOCAL _____ **PROVA** _____ **DATA** _____

Nº de XAIREL _____ **NOME** _____ **MONTADA** _____

JUIZ _____ **LETRA** _____ **RUBRICA** _____

Nº	LETRA	DESCRIÇÃO DO EXERCÍCIO	DIRECTRIZES	NOTA	C.	OBSERVAÇÃO
1	A X	Entrada a galope concentrado Paragem. Imobilidade. Cumprimento. Saída a passo médio.	Rectitude. Regularidade		1	
2	G C	Descrever um oito formado por dois círculos de igual diâmetro, com 8 metros cada, o primeiro para a esquerda. Pista para a esquerda.	Geometria da figura. A regularidade e definição do passo médio. A encurvação do cavalo em cada círculo e a facilidade na mudança de encurvação.		2	
3	HX	Passo concentrado. Na linha de 3/4 pirueta à esquerda.	A manutenção do passo; ritmo; regularidade; concentração.		1	
4	XF	Passo concentrado. Na linha de 3/4 pirueta à direita.	A manutenção do passo; ritmo; regularidade; concentração.		1	
5		O passo concentrado antes, durante e depois das piruetas.	A manutenção do passo; ritmo; regularidade; concentração.		2	
6	A	Paragem. Imobilidade. Recuar 6 passos. Saída a passo.	A aceitação da paragem. A imobilidade. A transição ao passo. A rectitude. A qualidade do recuar.		1	
7	KX XH	Ladear à direita. Ladear à esquerda.	Regularidade. Geometria. Simetria. Encurvação. Fluência.		1	
8	C	Trote Concentrado.	Rectitude, impulsão e fluência.		1	
Movimentos a Trote						
9	MXK	Trote Largo.	As transições. A definição do trote largo com o alongamento da silhueta. A rectitude.		1	
10	A C	Linha do meio. Trote concentrado executando contra passagens de mão a ladear (3 ladeares), o primeiro para a esquerda. Pista para a esquerda.	Regularidade. Geometria. Simetria. Encurvação. Fluência.		1	
11	HB	Trote médio.	A transição para o trote médio. A rectitude.		1	
12	F	Saída a galope para a mão direita.	Rectitude, impulsão e fluência.		1	
Movimentos a Galope						
13	A	3 círculos para a mão direita, sempre com início e fim no mesmo ponto, reduzindo sucessivamente 3 metros ao raio de cada uma. Primeira volta em galope largo. Segunda volta em galope médio. Terceira volta em galope concentrado.	A geometria da figura. As encurvações com o cavalo moldado à figura que percorre. A regularidade. A fluência. As definições dos vários galopes.		1	
14	KXM	5 passagens de mão a 3 tempos.	Qualidade das passagens de mão (rectitude, manutenção do ritmo e dos tempos do galope).		1	
15	C	3 círculos para a mão esquerda, sempre com início e fim no mesmo ponto, reduzindo sucessivamente 3 metros ao raio de cada uma. Primeira volta em galope largo. Segunda volta em galope médio. Terceira volta em galope concentrado.	A geometria da figura. As encurvações com o cavalo moldado à figura que percorre. A regularidade. A fluência. As definições dos vários galopes.		1	

PROVA DE ENSINO PARA O ESCALÃO MASTERS 2011 (continuação)

16	HXF	5 passagens de mão a 2 tempos.	Qualidade das passagens de mão (rectitude, manutenção do ritmo e dos tempos do galope).		2	
17	A C	Na linha do meio 3 contrapassagens de mão a ladear, a primeira para a direita. Pista para a esquerda.	Impulsão, regularidade dos movimentos, precisão, qualidade das passagens de mão e encurvações.		2	
18	HB Antes de B	Pirueta completa para a mão esquerda na linha do meio. Passagem de mão.	Agilidade do movimento, sem parar os posteriores. Encurvação. Concentração. Poderá admitir-se alguma alteração do ritmo. Qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e dos tempos do galope).		2	
19	BK Antes de K	Pirueta completa para a mão direita na linha do meio. Passagem de mão.	Agilidade do movimento, sem parar os posteriores. Encurvação. Concentração. Poderá admitir-se alguma alteração do ritmo. Qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e dos tempos do galope).		2	
20	FBM MCH HEK	Galope Largo. Galope concentrado. Galope largo.	O alongamento, a regularidade e a rectitude. A regularidade, rectitude e concentração. O alongamento, a regularidade e a rectitude.		1	
21	A	Descrever uma serpentina de 4 arcos a galope com passagens de mão na linha do meio, em cada mudança de direcção.	Impulsão, regularidade dos movimentos, precisão, qualidade das passagens de mão e adaptação à linha.		1	
22	B A	Trote. Tomar a linha do meio.	A transição para o trote. A rectitude.		1	
23	DX	Passage.	Manutenção do ritmo; concentração; impulsão.		1	
24	X	Algumas passadas de piaffe (é permitido avançar 1m).	Manutenção do ritmo; concentração; impulsão.		2	
25	XG	Passage.	Manutenção do ritmo; concentração; impulsão.		1	
26		Transições passage/piaffer/passage.			2	
27	G	Paragem e cumprimento.	A rectitude. Aceitação da paragem. A imobilidade.		1	
	Saida	Passo Livre				
TOTAL DAS NOTAS DOS EXERCÍCIOS						

NOTAS DE CONJUNTO

A	Andamentos, franqueza e regularidade.		2	
B	Impulsão, desejo de avançar, elasticidade das passadas e souplesse do dorso.		2	
C	Submissão e aceitação da embocadura, atenção e confiança.		2	
D	Colocação e posição do cavaleiro, e correcção do efeito do emprego das ajudas.		2	
E	Apresentação.		1	
TOTAL DAS NOTAS DE CONJUNTO				

Penalizações

1º Erro (2 pts.) _____ 2º Erro (4 pts.) _____ 3º Erro ELIMINAÇÃO _____

NOTA FINAL

Pontuação Máxima - 440 pontos